

SKOVGAARD MUSEET STRATEGI 2026-2030

SKOVGAARD
MUSEET



SKOVGAARD MUSEETS STRATEGI 2026-2030

FORORD

De seneste år har vi arbejdet med at formulere en ny strategi for Skovgaard Museet. En strategi, der tager afsæt i museets kerne og i det særlige fællesskab, som museet er bygget på. Strategien er skabt på baggrund af værdifulde samtaler med medarbejdere og bestyrelse, og vi er stolte af nu at kunne præsentere en strategi, der både er rodfastet i museets historie og som er tydeligt relevant i vores samtid.

Skovgaard Museet blev grundlagt i 1937 med afsæt i Joakim Skovgaards udsmykning af Viborg Domkirke. (1901-1906) Men ambitionen var fra begyndelsen større end fortællingen om én kunstner. Det var Joakim Skovgaards ønske, at museet skulle formidle en hel families kunst. Museet skulle være et levende sted for kunst, og samtale og nye perspektiver på den tid, der formede det moderne Danmark i 1800-tallet. Den ambition bygger vi videre på i dag.

I en tid, hvor verden er i krise og kendte strukturer er under pres, ønsker vi at styrke museets rolle som et kulturelt samlingspunkt. Vi vil bidrage til børn og unges dannelse og styrke forståelsen for den billedkultur, som former vores samtid. Vi vil udvikle gæsteoplevelsen og skabe et endnu stærkere museum i hjertet af Domkirke kvarteret. Og vi vil arbejde for større bredde og flere perspektiver i fortællingen om kunsten – blandt andet med øget fokus på kvinderne i Skovgaard-familien.

Vi tror på, at kunsten er med til at forme billederne af vores fælles fremtid. Derfor skal museets samling og særudstillinger skabe resonans i samtiden og invitere til samtaler om de spørgsmål, der præger vores liv og samfund i dag.

Museumsleder

Pernille Rom Bruun



MUSEETS VÆRDIER

DET ALMENT DANNENDE

Skovgaard bygger videre på ideen om det 'det alment dannende', der løber som en rød tråd ned igennem samlingen. Vi danner fremtidens generationer til at forholde sig kritisk til samfundet ved at forstå den billedkultur de er rundet af.

FAMILIÆRT

Skovgaard Museet er et unikt åndehul lige i centrum af Domkirke kvarteret. Vi værner om museets historiske arkitektur og skaber en hjemlig ramme om gæsteoplevelsen, som er autentisk, inkluderende og genkendelig.

ENGAGEMENT

Skovgaard Museet er byens kunstmuseum, der er drevet af frivillighed og lokalt engagement. Vi samarbejder med andre museer og institutioner omkring udstillinger og forskning, fordi det giver nye perspektiver på vores arbejde.

BROBYGGER

Skovgaard Museet er en brobygger, som bygger bro mellem kunsten og samfundet, kunst og folket, kunst og kirke. Vi tror på, at den gode kunstoplevelse er alt andet end elitær, men noget vi skaber sammen.





VISION

Med afsæt i Skovgaard-familien udvikler museet relevante kunstoplevelser, styrker børn og unges møde med billeder og aktiverer samlingen i nye udstillinger om den tid, vi lever i

FEM STRATEGISKE FOKUSPUNKTER

MUSEETS SAMFUNDSRELEVANS

Skovgaard Museets udstillinger giver perspektiv på samtidens liv og samfund. Med afsæt i guldalderen arbejder museet med temaer som familieliv, naturforståelse, tro og fællesskaber. Museet ønsker at skabe resonans hos mennesker og bidrage til samtaler om den tid, vi lever i.

BØRN OG UNGES LIVSVERDEN

Skovgaard Museet engagerer sig aktivt i børn og unges dannelsesrejse gennem undervisning, deltagelse og inddragelse. Museet deltager i undervisnings- og udviklingsprojekter, som understøtter børns kreativitet og livsverden. Vi ønsker at skabe langsigtede relationer til børn og unge, som ikke nødvendigvis ser museet som et sted for dem – endnu.

GÆSTEOPLEVELSEN I DOMKIRKEKVARTERET

Skovgaard Museet vil styrke sin position som et lokalt forankret kunstmuseum med nationalt udsyn. Gennem samarbejder med danske og udenlandske museer skaber vi udstillinger med bredde og format. I rådhusets udstillingslokaler kan museet arbejde med kunst i stort format og inddrage nye medier på en sanselig måde. En ny hjemmeside og visuel identitet, der skal styrke museets synlighed og tiltrække flere besøgende.

EN SAMLING TIL TIDEN

Museet vil styrke samlingens bredde og diversitet. Et særligt fokusområde er Susette Holten f. Skovgaard og spændvidden i hendes praksis inden for maleri, keramik, kunsthåndværk og tekstiler. Museets brevarkiv med omkring 7.000 breve skal fremadrettet aktiveres mere i udstillinger, forskning og formidling.

BÆREDYGTIG ORGANISATION

På Skovgaard Museet arbejder vi med social og kulturel bæredygtighed gennem udstillinger og opbyggelige fællesskaber. Vi vil sikre en bæredygtig organisation i en omskiftelig tid gennem stabil drift, sund økonomi og medarbejdernes trivsel.





SKOVENS KONGE

The exhibition is a journey through the history of the forest, from the first settlers to the present day. It explores the relationship between humans and the forest, and the impact of human activity on the environment. The exhibition is divided into three main sections: the first section focuses on the early settlers and their impact on the forest; the second section focuses on the 19th century and the rise of forestry; the third section focuses on the 20th century and the development of the forest industry.



HVAD ER SKOVGAARD MUSEET?

Skovgaard Museet fortæller historien om et afgørende kapitel i dansk kunsthistorie. Med afsæt i mere end 200 års dansk kunst inviterer vi publikum ind i fortællinger om landskab, tro, familie, fællesskab, dannelse og identitet – fortællinger, som blev formet i den sidste del af 1800-tallet og som har formet vores samfund frem til i dag.

Kernen er Skovgaard-familien: en kunstnerfamilie, der gennem flere generationer satte markante spor i dansk kunst og kulturliv. Det særlige ved Skovgaard Museet er netop, at museet ikke alene formidler én kunstners værk, men et helt kunstnerisk og kulturelt miljø – fra den danske guldalder til midten af det 20. århundrede.

I centrum står P.C. Skovgaard, som var en af de mest anerkendte malere i guldalderen. Han fik tre børn; Joakim Skovgaard, Niels Skovgaard og Susette Holten. Familien havde et tæt forhold til Grundtvig og højskolebevægelsens tanker om folkeoplysning og kunstens betydning. Kunst skulle ikke være for de få – men bringes ud til folket. Den tanke er fortsat en del af museets DNA.

Samtidig åbner museets fortælling ind til en brydningstid, hvor Danmark forandrede sig markant. Vi gik fra enevælde til demokrati. Vi fik en nationalstat og ytringsfrihed og forsamlingsfrihed. Skovgaard-familien havde tætte forbindelser til centrale personer og miljøer omkring den grundlovgivende tid, blandt andet familierne Grundtvig, Stampe og Dalgas.

Museets samling tæller blandt andre værker af Johan Thomas Lundbye, Thorald Læssøe, Lorenz Frølich, Constantin Hansen, Janus la Cour og Thorvald Bindesbøll, som gennem nationalromantiske værker, rejsebilleder og portrætter var med til at forme forestillingen om Danmark.





SKOVGAARD
MUSEET

Skovgaard Museet
Domkirkestræde 2-4
8800 Viborg
+45 2028 3846

post@skovgaardmuseet.dk

Foto: Nicolai Franzen (side 2, 3, 6 og 8) og Ole Misfelt (side 1 og 7)