



Domkirkestræde 2-4

DK-8800 Viborg

tlf + 45 86 62 3975

www.skovgaardmuseet.dk

22. september 2017

Derfor viser vi ikke Muhammed-tegningerne

Man kender vittigheden om barnet, der spørger sine forældre, om man kan blive straffet for noget, man ikke har lavet. Forældrene forsikrer barnet om, at det kan man ikke – indtil de finder ud af, at det, barnet ikke har lavet, er sine lektier.

I anledning af udstillingen ”Billedstorm – blasfemi fra reformationen til i dag”, som åbner på Skovgaard Museet fredag den 29. september, er der også noget, som Skovgaard Museet ikke laver – nemlig at udstille Muhammed-tegningerne. Og netop det, som Skovgaard Museet IKKE udstiller, har været i fokus i den omtale, der har været i medierne de seneste dage. Derfor vil jeg gerne uddybe vores begrundelser for ikke at vise tegningerne.

Vi har helt bevidst valgt IKKE at vise Muhammed-tegningerne på udstillingen. Det gør vi ikke af flere grunde: Dels fordi vi ikke vil skabe en potentiel sikkerhedsmæssig udfordring for museets gæster og personale; dels fordi vi gerne vil vise, at debatten om blasfemi og ytringsfrihed rækker langt ud over Muhammed-krisen.

Når man taler om blasfemi i Danmark, så tænker alle uundgåeligt på Muhammed-krisen. Men de er et enkelt eksempel og bør ikke definere enhver diskussion af blasfemi. Blasfemi er blevet diskuteret i mange århundreder før Muhammed-krisen, og den vil blive diskuteret lang tid efter.

Med udstillingen vil vi gerne demonstrere, at der er en mangfoldighed af emner og motiver, der kan debatteres i forhold til blasfemi og ytringsfrihed, og at der er mange nuancer i den debat. Den mangfoldighed og de nuancer mente vi ville gå fløjten, hvis vi viste Muhammed-tegningerne; vi ønskede ikke, at de ville være det eneste, der var fokus på. Det er næsten ironisk, at det eneste, der foreløbigt har været fokus på, er, at vi IKKE viser dem.

Vi håber, at folk vil tage turen til Viborg for at opleve de værker, som vi HAR valgt at vise. Der skal nok være nogen, der bliver provokeret af nogle af værkerne, der strækker sig fra reformationen til i dag. Men vi håber også, at folk ikke blot vil blive provokeret, men også tænke over, HVORFOR de bliver provokeret. Vi håber også, at folk vil gå fra udstillingen med en undren over, hvordan nogle af de værker, som vi viser, nogen sinde har kunnet provokere nogen. På den måde håber vi at demonstrere, at hvad der opfattes som blasfemisk eller provokerende har rykket sig gennem århundrederne. Vi vil gerne diskutere billedstorm, blasfemi, provokation og ytringsfrihed – men vi vil gerne have, at den diskussion er mere og andet end Muhammed-krisen. Derfor viser vi ikke Muhammed-tegningerne.

Anne-Mette Villumsen, museumsleder, Skovgaard Museet i Viborg



Baggrund: Udstillingen ”Billedstorm” er skabt i et samarbejde mellem Skovgaard Museet, Kvindemuseet og Museet for Religiøs Kunst i anledning af Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017 og reformationsjubilæet. Udstillingen tager den ”storm”, som billeder blev udsat for under reformationen, hvor billeder i kirker blev ødelagt eller fjernet – deraf udtrykket ”billedstorm”. Billedstorm bruges dog ikke kun som reference til reformationen, men som et begreb for den debat om hvad man kan eller ikke kan vise i billeder. Det er en debat, der peger på emner som ytringsfrihed, censur, tabu og provokation. Mens Kvindemuseet fokuserer på, hvordan køn og seksualitet er blevet skildret og debatteret, fokuserer Museet for Religiøs Kunst på hvordan fremmedhed eller ”de andre” er blevet skildret og debatteret. Skovgaard Museets del af udstillingen fokuserer på hvordan visse religiøse eller politiske motiver er blevet opfattet som blasfemiske.

Udstillingerne vises fra den 1. oktober til og med den 30. december 2017. Se mere på skovgaardmuseet.dk, mfrk.dk og kvindemuseet.dk